

Pierre-Emile Durand

❖ peinture

expositions récentes

Osaka (Ikari Gallery), Sendai (Cira Gallery), Paris (Galerie New Art), Rennes (Galerie Ikkon, Château de Poligné), Château de Trévarez, Caen (Galerie Hémisphères), Brest (Dialogue),...

expositions permanentes

✓ en galeries

Pont-Aven	(Finistère)	à l'Atelier d'Ernest
Vannes	(Morbihan)	à la Galerie Doyen
Perros-Guirec	(Côtes d'Armor)	à la Galerie de la Poste

- ✓ à l'atelier-galerie du **Grand Mont** de Saint-Gildas de Rhuys (56)
situé à 25 km au sud de Vannes, face à l'océan et **ouvert toute l'année**

❖ céramique et sculpture

En France, travail dans les ateliers de Marie-Laure Bretel (Vannes56), d'Olivier Ruault (La Chapelle-Caro 56) et de Matthieu Liévois (Port-Anna 56)

Au Japon, travail dans l'atelier de Kenzo Ogawa (Shigaraki))

❖ écriture et ouvrages récents

- *le Japon des 4 saisons* (Editions du CARABE 1998)
- *L'ABCdaire du vin* (Editions FLAMMARION) 1999
- *La Bretagne, horizons sensibles* (Editions du Télégramme- du Carabe) Prix « Beaux Livres 2003 » de l'Académie de Marine
- *Iles et îlots de Bretagne* (Editions Anagrammes 2004)
- *36 vues du Golfe du Morbihan* (Editions Apogée 2007)
- *36 vues du Mont-Saint-Michel* (en cours Editions Apogée)
- *Cambodge des couleurs accumulées* (en cours Editions du Petit Démon)

❖ *illustrations poétiques*

- *oeuvres poétiques d'Ulstar Pietri* (Grabados Japanese Editions de la TILV) avril 2001
- *illustrations des poèmes d'André Mathécade-* revue *Poésie-Peinture-Philosophie PPP n°1 mars 2003*

❖ *calendriers, tirés à part, carterie*

- *La Touraine, pays sage* (calendrier 1998 Editions Ikari Osaka-Japon)
- *Fleurs et fruits, natures mortes* (calendrier 1999 Editions Oberthur)
- *Le Japon des 4 saisons, collection de 18 cartes postales, marque-pages et tirés à part 1999* (Ikkon - éditions du Carabe)
- *La Bretagne, horizons sensibles, posters au format réel tirés sur vélin d'Arches* (Editions Hatoup 2001)
- *Série de 32 cartes de paysages marins de Bretagne* (Editions Mer et Eden 2008)

❖ *revue de presse*

le nouvel observateur (mars 1999)

... « Oserons-nous dire que ceci est le plus beau livre jamais paru en France sur le Japon ?...ce document est dû à un universitaire à la palette particulièrement riche... Artiste, il a peint lui-même les 41 pastels très remarquables qui illustrent le livre. Fin lettré, il a enrichi... toute personne en relation avec le Japon -relation personnelle, relation d'affaires ou tout simplement culturelle- appréciera ce livre fin et subtil qui fait un point remarquable entre spiritualité, nature, culture et mode de vie,... »

Patrick Fauconnier « Le Japon jamais vu »

la gazette de l'Hotel Drouot (mai 1998)

... « Précieuses, raffinées... les œuvres de cet artiste ... sont, dans la forme comme dans le fond, un concentré de culture nipponne, d'un chromatisme frais et vivace, exécutées sur papier dans un médium subtil constitué d'huile et de cire... elles sont autant d'allusions mystérieuses au rythme des saisons »

Marc Hérissé

Orphéus Revue Internationale de Poésie (1999)

... « PED a tous les talents : il sait voir, peindre, écrire, comprendre...A côté des images peintes dont on admirera le merveilleux talent, on pourra

lire, en effet, une longue suite d' « images écrites »... tout cela est foisonnant de talents, d'idées, de trouvailles, de sensibilité, d'amour.»

Jean-Pierre Attal

Ouest France(1998)

... «...ce livre est une sorte de somme de ce qu'il a découvert du Japon, un trésor pour ses étudiants, appelés à voyager au pays du soleil levant, pour les entrepreneurs et pour les visiteurs de ce pays étrange à nos yeux. ».

Gérard Pernon

choses japonaises n°13 (1999)

... «PED est un artiste. Il a un œil, il prend les matières avec ses doigts et rend les impressions fugitives. Peintures reposantes, parfois silencieuses, même quand les pas craquent dans la neige à Hirosaki, quand le ruisseau de neige siffle légèrement, quand les bambous « bruissent derrière la maison de Kamo »...Oui, c'est un livre au cœur, un livre de cœur, dans lequel l'auteur rend hommage à ses maîtres, forêt, montagne, solitude, herbe, ..., Lafcadio Hearn, sable, silence, pureté, dépouillement...le fil qui traverse ce livre est celui de la vie, un livre respirant, palpitant non sans souffrance d'ailleurs.. »

François Gonse

préface du Japon des 4 saisons (1999)

... «L'âme est dans les cinq sens. PED la révèle par son œil et sa main et il voyage dans le vent ascendant qui porte le chamane...Quand j'ai vu son Fuji d'hiver, j'ai senti sur mes doigts le piquant de l'air froid... PED est dans la même patrouille que lui (... Donald Keene), avec Simon Leys et Nicolas Bouvier, bien sûr.»

Jean Esmein

...d'un peintre officiel de la Marine (1999)

"...il y a dans ce livre une énorme respiration, un souffle puissant venu de l'autre bout du monde, et l'on entre dans les mots et les peintures associées par la magie de l'oeil du peintre. Pierre Emile Durand est enchanteur, c'est indiscutable, être capable de composer une si subtile symphonie avec d'immaitrisables pastels, de décoder l'invisible et, subrepticement, de nous prendre la main et le coeur pour nous y guider relève du merveilleux dont il a le don.

"Sa" Bretagne...notre planète à l'état brut, ses landes séculaires, ses longues plages pailletées d'or, sectionnées obliquement par les hallebardes des troncs résineux, une minéralité tellurique, des embruns que le frottis du pastel expriment superbement, des gris subtils dans lesquels vagues et nuées se mélangent ou se disloquent... transparentes émeraudes...

diamants qui débordent des coffres engloutis qu'il a là bas patiemment découvert et dont il nous offre les clefs d'or.

Ce Carabe est un livre rare."

*Serge Markö, peintre officiel de la Marine
critique de « Horizons sensibles-la Bretagne » prix de l'Académie de Marine 2003*

Koron mensuel japonais(1994)

... «PED est un fidèle représentant de ce qu'est l'intellectuel français...il possède une connaissance culturelle éclectique, philosophique, politique, économique, littéraire et picturale...il a même une connaissance quasi-professionnelle des grands vins, dont il parle comme un véritable sommelier... ce qu'il propose ici au Japon contemporain est à considérer avec une extrême attention» *interview de Masanobu Abe*

...et autres articles dans le *Nouvel Observateur*, le *Figaro*, *La Croix*, *Libération*, *Nikkan Kogyo*, *Nikkei Sangyo*, *Nihon Keizai Shimbun*, le *Télégramme*, *Ouest France*...

❖ *présentation personnelle*

né à Amboise (Touraine) le 14 août 1948, marié, cinq enfants

universitaire, fondateur et ancien Directeur Général du Centre Franco-Japonais de management de l'Université de Rennes 1

agrégé et docteur de l'Université, DES de sciences économiques et DESCF (comptables et financières), licencié en histoire de l'art et en linguistique

